

# Motywy roślin w sztuce



Vincent van Gogh, Słoneczniki, 1890



Vincent van Gogh, Dwa ścięte słoneczniki, 1887





Vincent van Gogh, Iryszy, 1889





Caravaggio, Kosz z owocami, 1597



Paul Cezanne, Martwa natura z kwiatami, 1890





Francisco Zurbaran, Kwiat pomarańczy, pomarańcze i cytryny, 1633

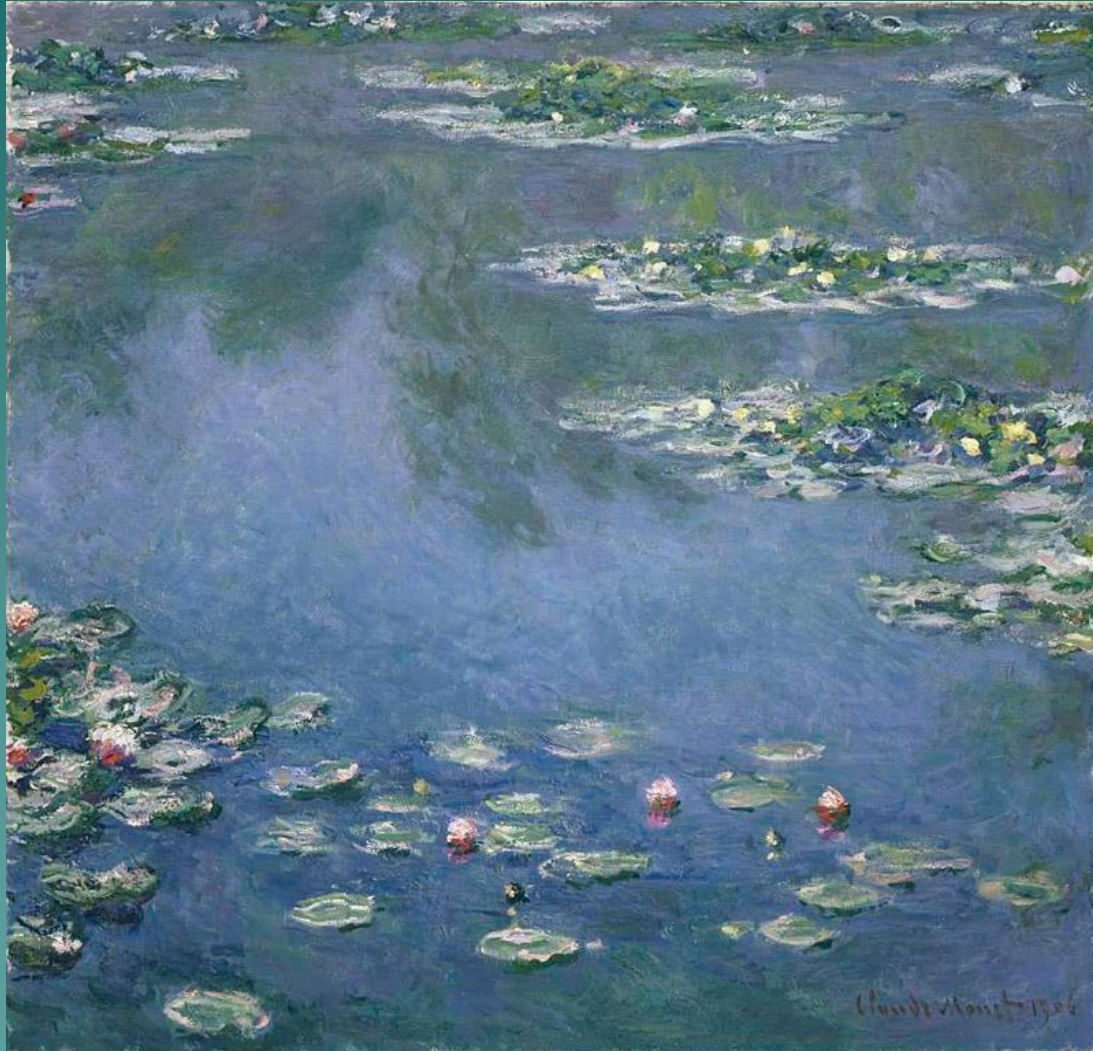


Olga Boznańska, Dziewczynka z chryzantemami, 1893

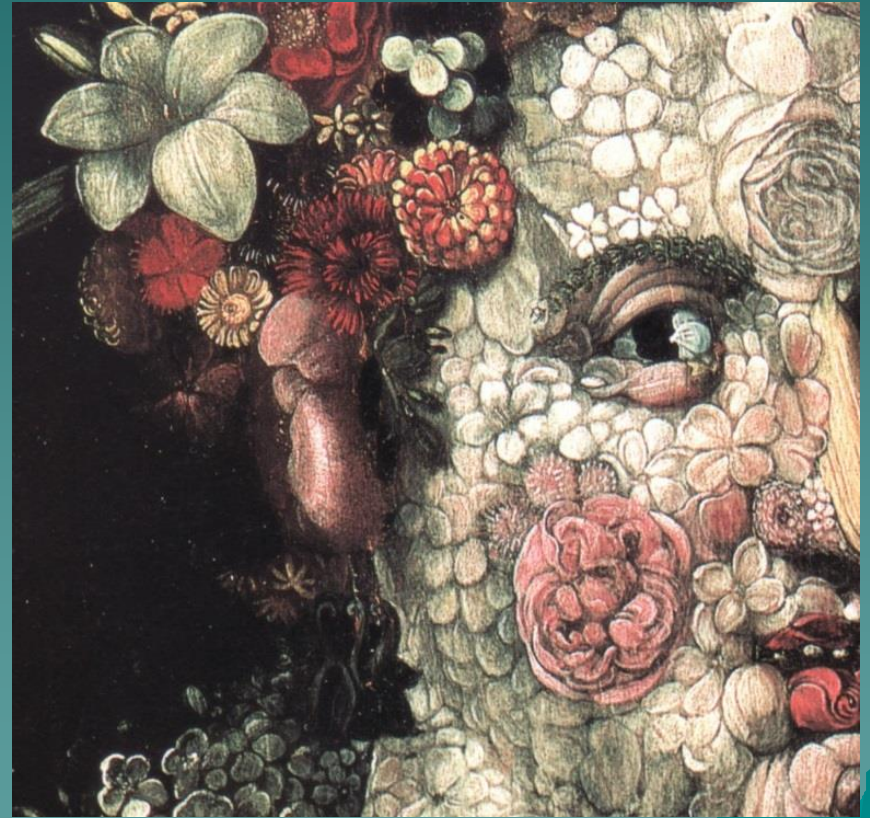




# Claude Monet, Nenufary 1906



Giuseppe Arcimboldo, Flora ok. 1590





Giuseppe Arcimboldo, Lato, 1573













Gustaw Klimt, Ogród ze słonecznikami, 1905-06





Gustaw Klimt, Portret Emili Flöge, 1902





Henri Celnik Rousseau, Koń zaatakowany przez jaguara, 1910



Henri Celnik Rousseau, Zaklinaczka weży 1907





Henri Celnik Rousseau, Zaskoczony!, 1891





Matisse, Martwa natura z bakłazanami, 1911

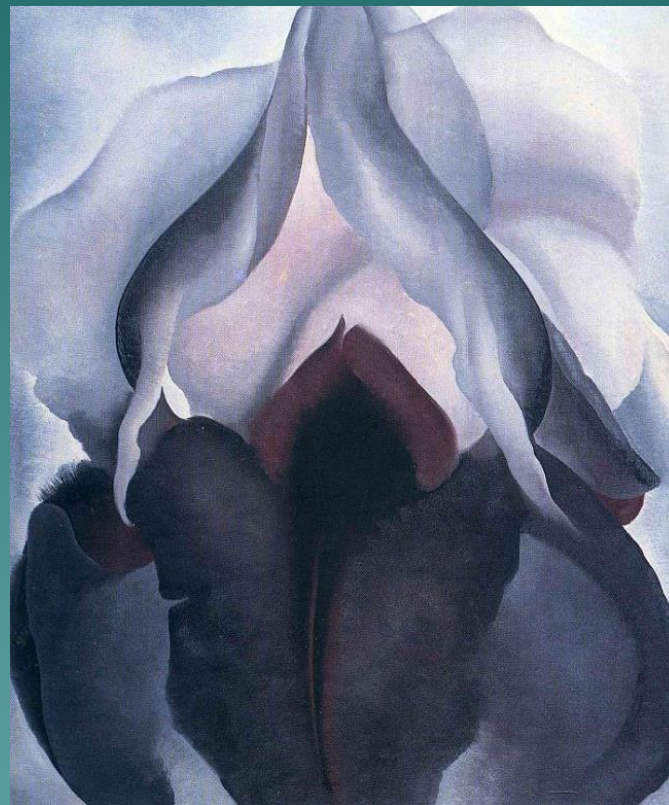


Georgia O'Keeffe, Jimson Weed, 1936, i Red-Canna





Georgia O'Keeffe, Maki, i Kwiat życia 1925

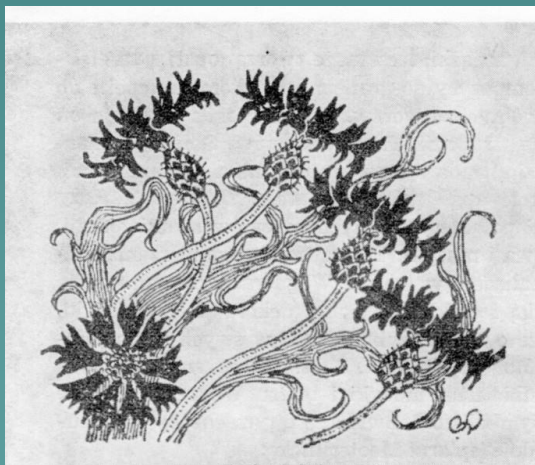
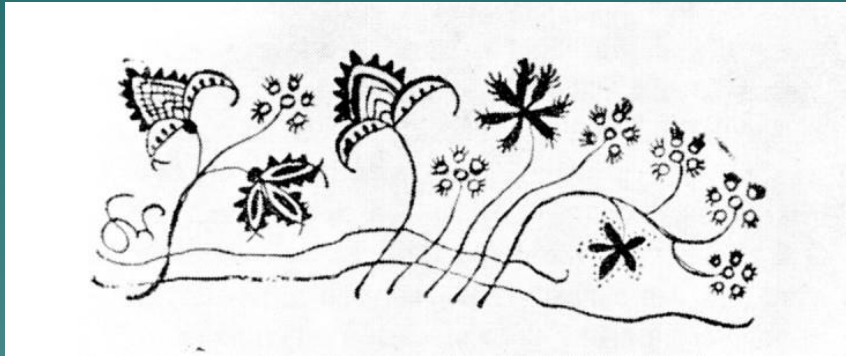




Stanisław Wyspiański, litografie i ilustracje do książek ok. 1897



# Stanisław Wyspiański, ilustracje do książek, ok. 1897

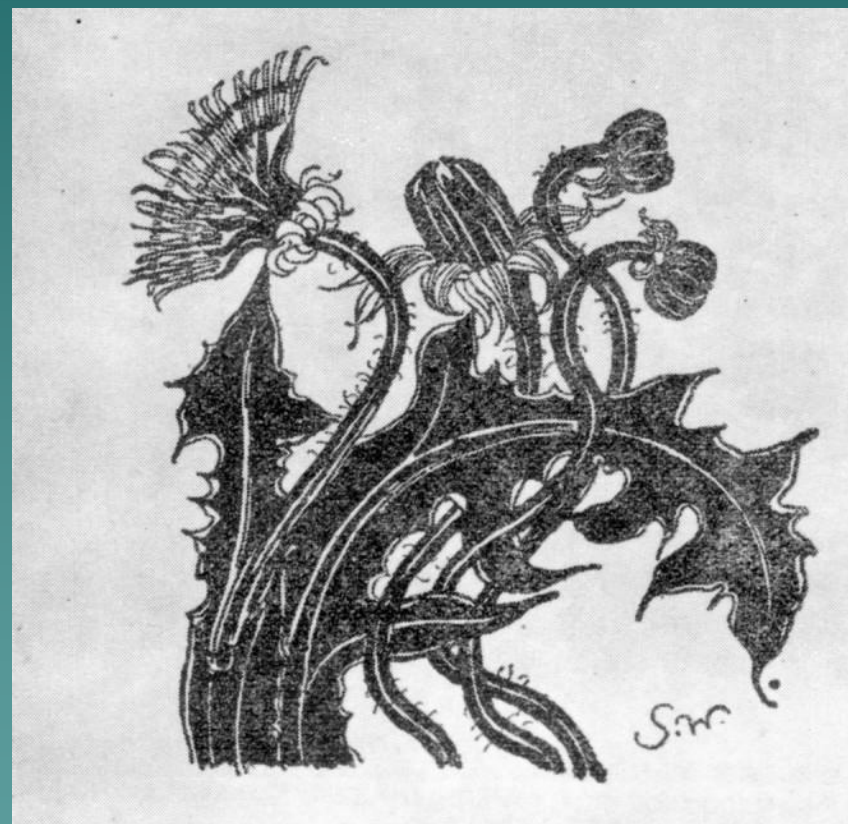




# Stanisław Wyspiański, ilustracje do książek, ok. 1897



47. S. Wyspiański: Kwiat ostu — przerywnik w 2 wyd.  
*Poezji* L. Rydla z 1901 r.

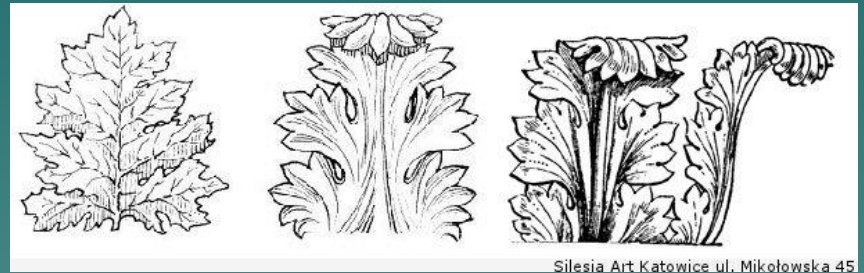


# Motywy roślinne w ornamentach





# Akant



Silesia Art Katowice ul. Mikołowska 45





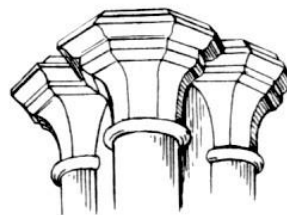
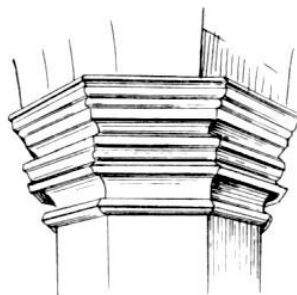
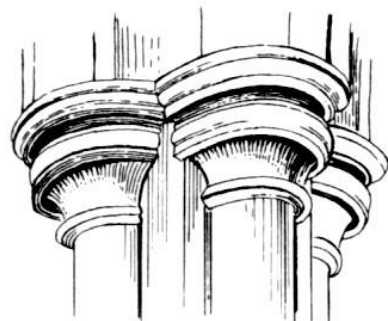
Early English, głowica talerzowa



Early English, głowica talerzowo-liściasta



Decorated Style, głowica liściasta

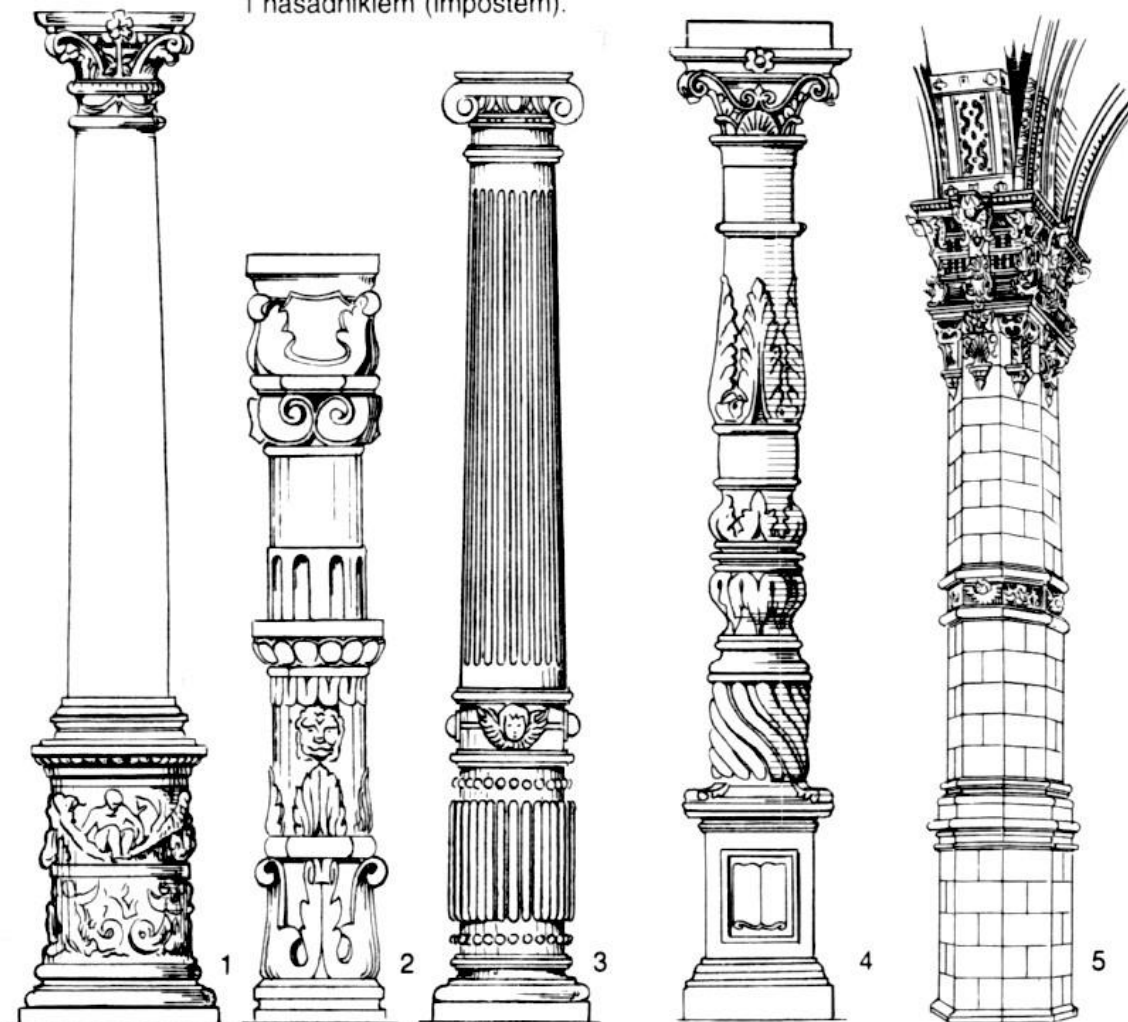


## GŁOWICE



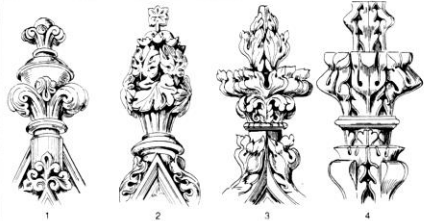


z nasadnikiem (impostem).

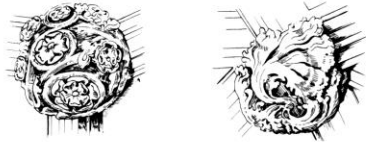


1 – wenecka kolumna z dekorowanym cokolem. 2 – przysadzista kolumna z ciężką, fantazyjną dekoracją, południowe Niemcy, pocz. XVI w. 3 – kolumna dwuczęściowa, u góry kanelowana, u dołu z dekoracją „piszczatkową”, południowe Niemcy, pocz. XVI w. 4 – kolumna kandelabrowa z dekoracją liściastą, u dołu spiralnie skrecona, na cokole, XVI w. 5 – ośmioboczny filar z bogato dekorowaną strefą głowicy, Wolfenbütel, kościół mariacki, po 1604, późny renesans.

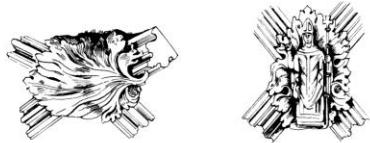
ZWIĘCZENIA PINAKLI  
(FIAL), KWIATONY



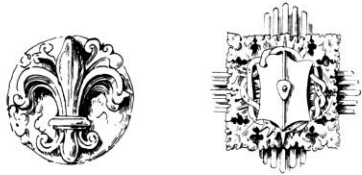
1 - Early English, Lincoln, katedra, ok. 1260. 2 - Wczesna faza Decorated Style, Oxford, Merton College Chapel, ok. 1280. 3 - Decorated Style, Wimborne Minster, ok. 1350. 4 - Styl perpendykularny, Chittlehampton, ok. 1500.



Early English, Wells, katedra, Lady Chapel (kaplica mariacka), 1248-1264.

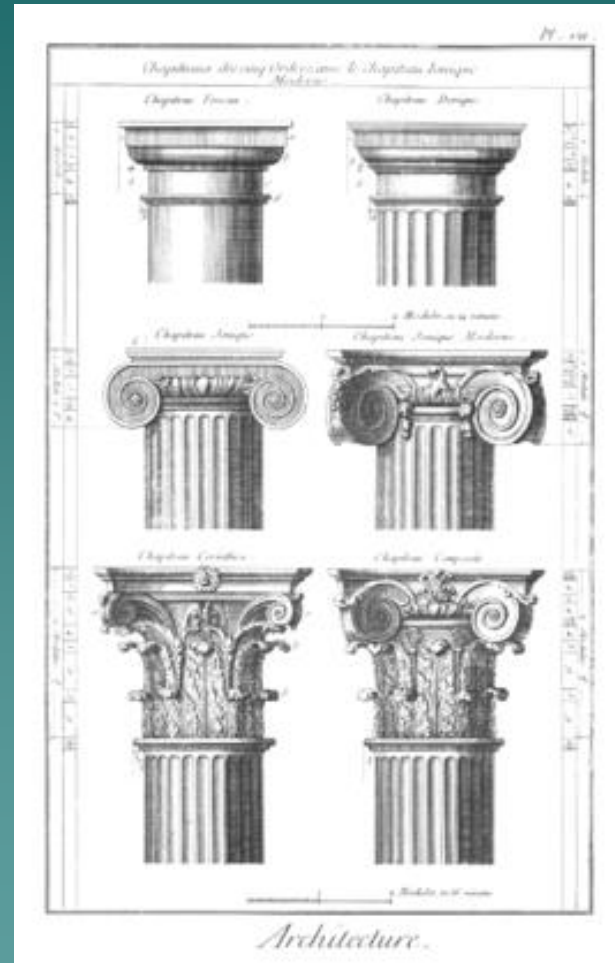


Późna faza Decorated Style, York, chór, 1361-1405.



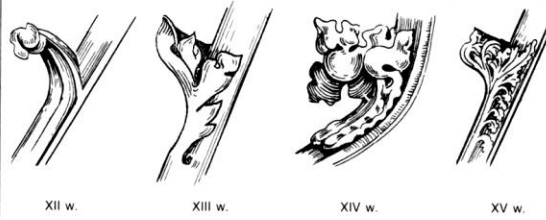
Styl perpendykularny, Windsor, S. George's Chapel, 4 ćw. XV w.

ZWORNIKI

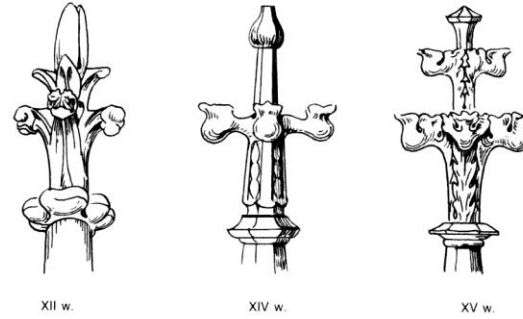




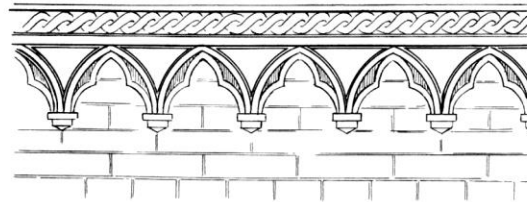
### CZOŁGANKI



### KWIATONY



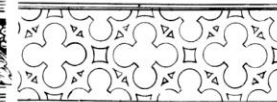
### ORNAMENT



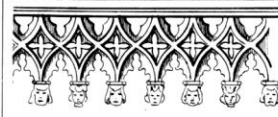
ostrolukowy fryz arkadkowy, wczesny gotyk



wić winorośli, wczesny gotyk



ceramiczny fryz z motywem czteroliści, pñ. Niemcy



ostrolukowy fryz z krzyżujących się arkadek, gotyk dojrzały



wić roślinna wypełniająca ptycinę, późny gotyk

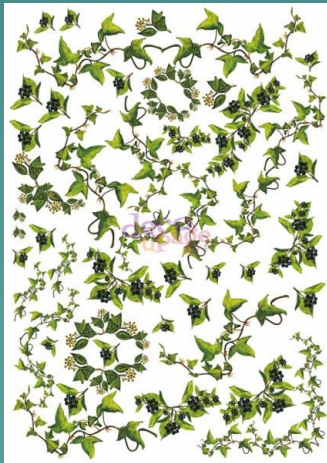
# Laur







# Bluszcz, winorośl



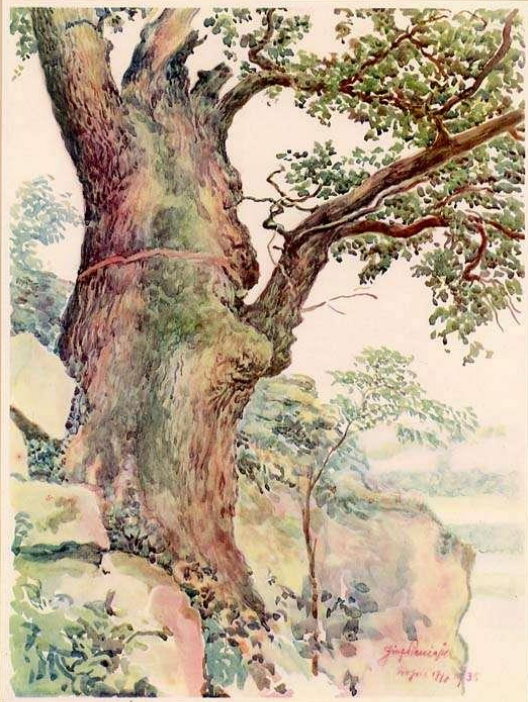




Silesia Art Katowice ul. Mikołowska 45

# Dąb

www.antykwariat.pl/biz



"Podoba w obrazach"

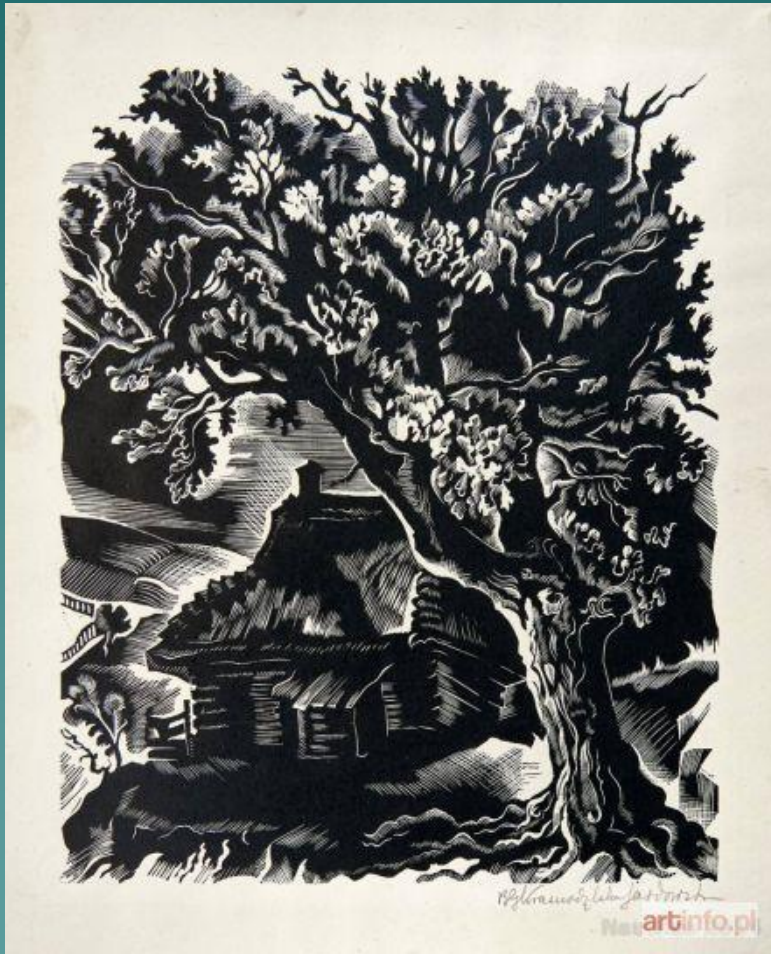
Józef Pieniążek mal.

DĄB NA SKALE KOŚCIELNEJ W TROPIU  
NAD DUNAJCEM





# Dąb



# Girlandy owocowo-kwiatowe

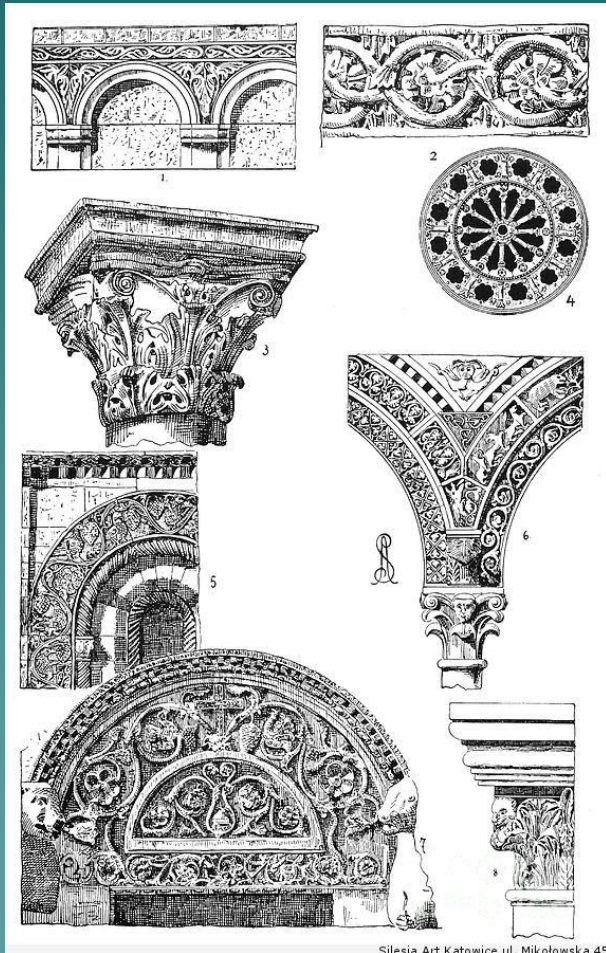


Silesia Art Katowice ul. Mikołowska 45

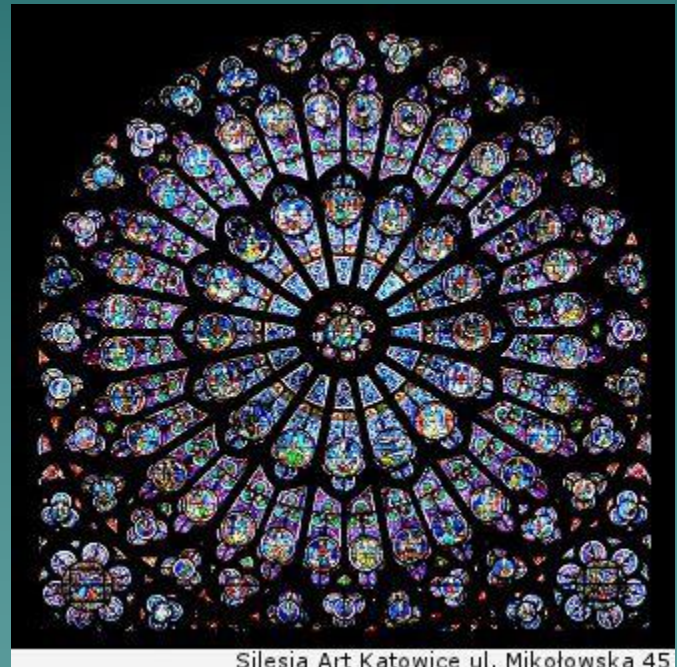


# Ornamenty roślinne w średniowiecznych manuskryptach



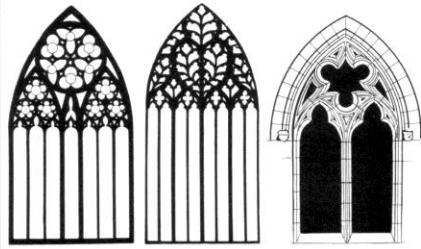


Silesia Art Katowice ul. Mikołowska 45



Silesia Art Katowice ul. Mikołowska 45



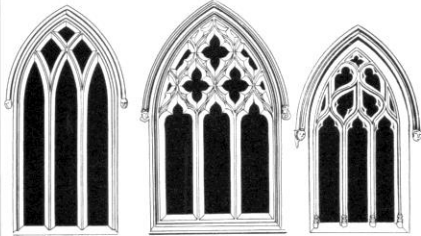


10 maswerk geometryczny  
11 podziały krzywolinijskie (flowing tracery)  
12 styl promienisty (rayonnant)

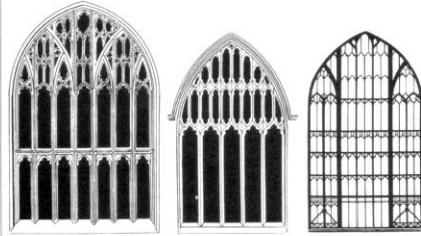


13 podziały krzywolinijskie

- 10 Ripon, po 1286  
11 tworzenie motywów przedstawieniowych, York, przed 1338 (tzw. serce z Yorkshire)  
12 maswerk promienisty (zwany też kentish tracery)  
13 Lincoln, ok. 1320 (tzw. oko biskupa)



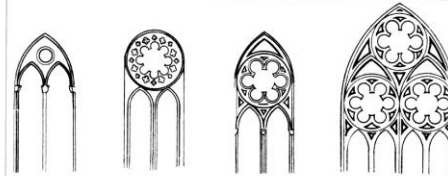
14 przecinające się łaskowania (intersected tracery), Northfield, ok. 1320  
15 sieciowy (reticulated); przesłity w kształcie czterosiści z łukami w osi grzbiet, Oxford, ok. 1320  
16 łaskowanie połączone łukami w osi grzbiet, z noskami; przesłity w kształcie rybię papcherzy, łaza przejściowa do stylu perpendykularnego, Rye, ok. 1380



17 styl perpendykularny  
18 styl perpendykularny  
19 styl perpendykularny

- 17 podział łaskowań w dolnej parti okna poprzecznym szporem (transom); podziały kształkowe w polu łuku; pomiędzy przechodzącymi na pole łuku pionowymi łaskami pojawia się motyw przypominający szaster mochy, Oxford, 1488  
18 konsekwentnie zastosowana kratka w otworze okiennym, Swinbrook, ok. 1500  
19 konsekwentnie przeprowadzone okratowanie całego okna; liczne podziały poprzeczne, Gloucester, 1349

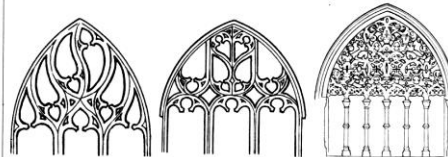
MASWERKI



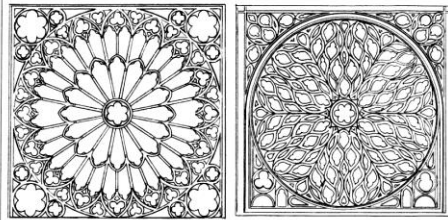
maswerk wczesnogotycki, negatywowy, Chartres, k. XII w.  
maswerki z wczesnej fazy dojrzałego gotyku, Reims, XIII w.



gotyk dojrzały, Erfurt, katedra, ok. 1360  
maswerk promienisty (rayonnant), Erfurt, katedra, ok. 1360  
angielski dojrzały gotyk (Decorated Style), Cottingham, 1332



maswerk płomienny (flamboyant); Stuttgart, kościół szpitalny, 1480  
wpływ późnego gotyku angielskiego; Stuttgart, 1480  
późny gotyk portugalski; Batalha, ok. 1400



Paryż, Notre-Dame, rozeta zachodnia, wczesna łaza gotyku dojrzałego.  
Paryż, Ste-Chapelle, rozeta płomienna (flamboyant), gotyk dojrzały.

ROZETY



Chartres, katedra, rozeta zachodnia, k. XII w., za-kropkowano partie przeszklone, wczesny gotyk

# Palmeta



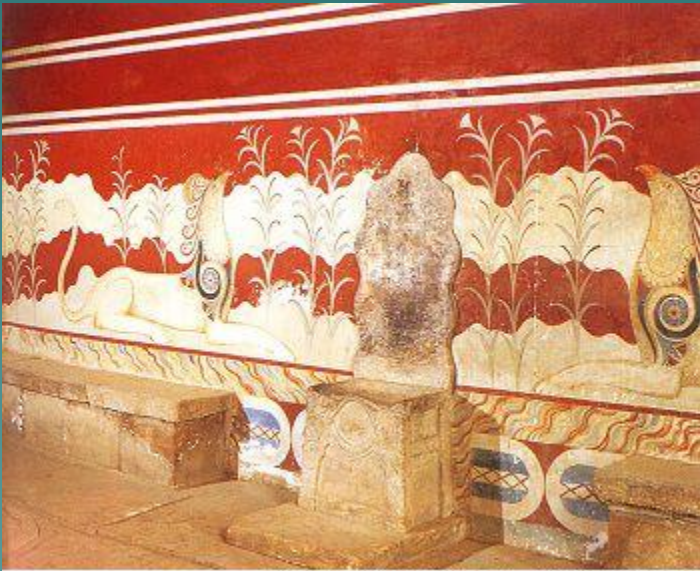
Silesia Art Katowice ul. Mikołowska 45



# Lilia



# Lilia



Silesia Art Katowice ul. Mikołowska 45





# Motywy roślinne sztuce ludowej







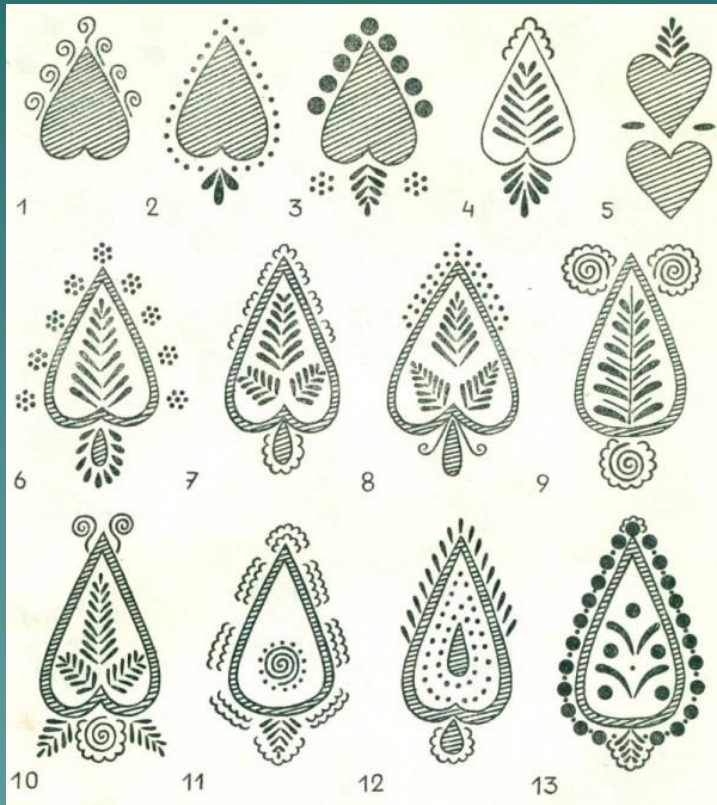
# Przykłady haftów



# Wzory kwiatów









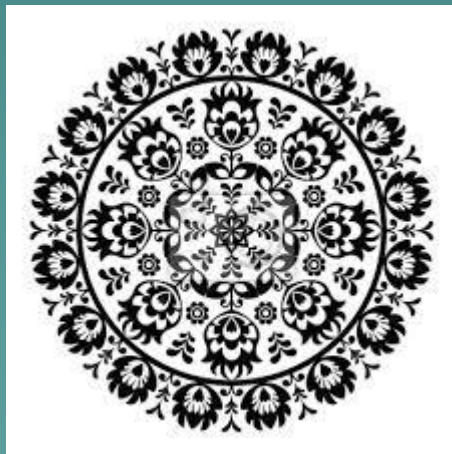
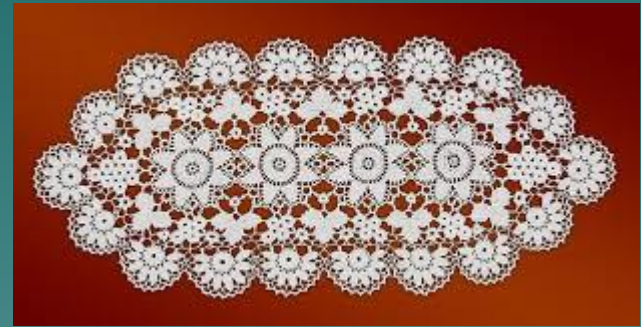








# Wycinanki i koronki



# koniec

a teraz wyciągamy karteczki...